

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор *Т. В. Спирчина* Т. В. Спирчина

«1» *августа* 2022 года


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«ИНСТРУМЕНТОВКА»
(ПМ.01.МДК.01.07)**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Якунина В.Н., преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные смычковые инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств";

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  В.Н.Якунина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	17
5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

1.1. Область применения рабочей программы МДК 01.07. «Инструментовка»

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Оркестровые Струнные инструменты».

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Программа междисциплинарного курса может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК 01.07 «Инструментовка» входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительскую деятельность» и предусматривает основную профессиональную исполнительскую подготовку будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК. Требования к результатам освоения.

Программа курса «*Инструментовка*» в средних специальных учебных заведениях искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Наряду со «Специальным инструментом», предмет «Инструментовка» занимает ведущее место среди профилирующих дисциплин специального цикла.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также, изучения произведений, специально написанных или переложённых для родственных инструментов;

Уметь:

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- уметь пользоваться специальной литературой;
- делать оркестровые переложения произведений татарских композиторов;

Знать:

- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.
- основные принципы инструментовки произведений татарских композиторов для оркестра.

1.4. Рекомендуемое количество часов

Изучение предмета «*Инструментовка*» предусматривает развитие творческой активности, способствует расширению кругозора и эрудиции учащихся, готовит их к будущей профессиональной деятельности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 34 час, время изучения – 8 семестр.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;

самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>51</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>34</i>
в том числе: дифференцированный зачет	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>17</i>
Самостоятельная внеаудиторная работа по изучению музыкальных произведений, закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	<i>17</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание МДК01.07. Инструментовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
8-ой семестр.		51	
Тема 1. Основные правила и закономерности инструментовки.	Система анализа произведений. Основные музыкальные склады. Оркестровая фактура. Оркестровые функции. Практические занятия.	8	1
	Самостоятельная работа по теме 1: выполнение домашних заданий по теме 1.	4	
Тема 2. Изучение различных примеров инструментовок произведений разнообразных стилей и жанров для камерного оркестра	Музыка композиторов эпохи барокко. Музыка композиторов классиков. Музыка композиторов романтиков. Музыка русских композиторов. Музыка композиторов РТ. Практические занятия.	8	1
	Самостоятельная работа по теме 2: выполнение домашних заданий по теме 2.	4	
Тема 3. Практическая инструментовка контрольных произведений характерного плана.	Ознакомление с произведением, анализ. Выбор фактуры, приемов оркестрового письма. Работа с партитурой. Разбор своих оркестровок с оркестром. Исправление ошибок. Практические занятия.	8	2
	Самостоятельная работа по теме 3: выполнение домашних заданий по теме 3.	4	

Тема 4. Практическая инструментовка контрольных произведений кантиленного характера.	Ознакомление с произведением, анализ. Выбор фактуры, приемов оркестрового письма. Работа с партитурой. Разбор своих оркестровок с оркестром. Исправление ошибок. Ознакомление с произведением, анализ. Выбор фактуры, приемов оркестрового письма. Работа с партитурой. Разбор своих оркестровок с оркестром. Исправление ошибок. Практические занятия.	8	2
	Самостоятельная работа по теме 4: выполнение домашних заданий по теме 4. Подготовка к зачету.	5	
	Дифференцированный зачет: выполнение инструментовок для камерного оркестра.	2	
	Итого:	51	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

Репертуарный план предмета «Инструментовка».

1. Бах И.С. «Адажио»
2. Безверхний М. «Концертное соло»
3. Боккерини Л. «Менуэт»
4. Брамс И. «Венгерские танцы», «Интермеццо»
5. Валлиуллин Х. «Романс»
6. Верачини Ф. «Лярго»
7. Гайдн Й. «Менуэт быка»
8. Гендель Г.Ф. «Ларгетто»
9. Григ Э. «В пещере горного короля», «Эрос», «Танец из Йольстера»
10. Давид Ф. «Каприччио»
11. Дакен К. «Кукушка»
12. Джоплин С. «Бетена», «Свинг», «Артист эстрады»
13. Дога Е. «Вальс»
14. Еникеев Р. «Ариетта»
15. Жиганов Н. «Ария», «Песня»
16. Кабалевский Д. «Импровизация»
17. Крейслер Ф. «Марш солдатиков», «Венский марш», «Цыганка»
18. Керн Дж. «Дым»
19. Корелли А. «Аллегро»
20. Ключарев А. «Частушки», «Аллегро»
21. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
22. Люлли Ж.Б. «Гавот»
23. Мострас «Восточный танец»
24. Обер Ж. «Жига», «Тамбурин»
25. Персел Г. «Ария»

26. Прокофьев С. «Марш»
27. Раков Н. «Аллегро»
28. Рахманинов С. «Сирень»
29. Сен-Санс К. «Пляска ведьм»
30. Сибелиус Я. «Грустный вальс»
31. Телеман Г.Ф. «Бурре»
32. Фибих З. «Поэма»
33. Хабибуллин З. «Деревенский скрипач», «Мазурка»
34. Хачатурян А. Сцены из балета «Чипполлино» «Элегия»
35. Чайковский П. «Детский альбом», «Мелодия», «Русский танец»
36. Штраус И. «Персидский марш»
37. Эллер Л. «Куранта»
38. Эллингтон Д. «Одиночество»
39. Якубов И. «Марш оловянных солдатиков»
40. Яруллин Ф. «Молодежная», «Колыбельная»
41. Яхин Р. «Колыбельная».

Основная методическая литература:

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963 (на электронном носителе).
2. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. - М., 1959.
3. Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.
4. Чулаки К. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983

Дополнительная методическая литература:

1. Барсова Н. Книга об оркестре. - М., 1969.
2. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментарии. - М., 1972.
3. Глинка М. Заметки об инструментарии. - М., 1954.
3. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки. - М., 1959.
4. Самосуд С.А. Статьи, воспоминания, письма. - М., 1984.

Интернет-ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://intoclassics.net/>
3. <http://imslp.org/>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

В самостоятельных занятиях каждый учащийся должен:

- выполнять практические задания по инструментарии произведений,
- изучать и анализировать партитуры и методические пособия,
- уметь обобщать знания и навыки, полученные на уроке и самостоятельно применять их на практике,
- уметь самостоятельно анализировать встречающиеся трудности;
- уметь правильно и рационально распределять время самостоятельных занятий;
- изучать классический и современный репертуар;
- уметь разбираться в направлениях и стилях искусства;
- посещать концерты, прослушивать аудио записи;

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и результативными.

Самостоятельная работа учащихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Важная составная часть деятельности преподавателя – организация самостоятельной работы студентов. Ее можно организовать на разных этапах процесса обучения: при подготовке учащихся к восприятию нового материала, при изучении нового материала, а также при совершенствовании знаний и повторении пройденного.

Самостоятельная работа студентов - это любая деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала. Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности студента связан с самостоятельной работой.

Организационные мероприятия, обеспечивающие нормальное функционирование самостоятельной работы студента, должны основываться на следующих предпосылках:

- самостоятельная работа должна быть конкретной по своей предметной направленности;
- самостоятельная работа должна сопровождаться эффективным, непрерывным контролем и оценкой ее результатов.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Одним из мотивационных факторов в интенсивной учебной работе и, в первую очередь, самостоятельной является личность преподавателя. Преподаватель может быть примером для студента как профессионал, как творческая личность. Преподаватель может и должен помочь студенту раскрыть свой творческий потенциал, определить перспективы своего внутреннего роста. Однако, самый сильный мотивирующий фактор - подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

При подготовке к занятиям учащийся должен изучать дополнительную литературу в области истории смычкового исполнительского искусства, следить за периодическими изданиями в этой области, в полной мере пользоваться ресурсами интернета для ознакомления с лучшими образцами исполнительского мастерства, посещать концертные программы с участием современных исполнителей.

При подготовке к занятиям и семинарам студент должен:

- слушать исполнения выдающихся музыкантов в записи;
- расширенно ознакомиться с творчеством выдающихся исполнителей и дирижеров прошлого и настоящего;
- овладеть навыком целостного методико-исполнительского анализа музыкальных произведений;
- ориентироваться в особенностях исполнительских стилей и школ;
- иметь представление о развитии исполнительских школ на современном этапе.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и знаний, общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
применять теоретические знания в исполнительской практике	проверка теоретических знаний студента при исполнении художественного репертуара различных стилевых направлений
пользоваться специальной литературой	выполнение задания на подборку литературы по определенному вопросу в форме устных и письменных ответов
делать оркестровые переложения произведений татарских композиторов.	проверка оркестровых партитур в произведениях татарских композиторов на уроке
Знания	
художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов	поурочный контроль за накоплением технических средств выразительности, качеством владения инструментом в форме работы над отдельными партиями
основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах	ответы на вопросы теста по истории и теории исполнительства
закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов	поурочный контроль за накоплением знаний о закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов
репертуар оркестровых инструментов и переложений	исполнение художественного репертуара, контроль за его накоплением и качеством сохранения – возвращение к ранее выученным произведениям с целью пополнения исполнительского «багажа»
профессиональную терминологию	контроль на уроках при разборе произведений за верной трактовкой профессиональной терминологии
основные принципы инструментовки произведений татарских композиторов для оркестра.	исполнение оркестровых переложений произведений татарских композиторов на уроке.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>-умение осуществлять грамотный разбор текста музыкального сочинения; -умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения сольного и ансамблевого репертуара; -целесообразное использование исполнительских навыков, в процессе разучивания сольного и ансамблевого репертуара; -владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.</p>	<p>Текущий контроль в форме: -практических занятий; - тестовых заданий; - контрольных уроков,</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>-владение навыками чтения с листа музыкального произведения; -профессионально грамотное использование исполнительской техники; -владение исполнительскими навыками в оркестре, ансамбле; -умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста и ансамблиста; -поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов; -умение анализировать и прогнозировать результаты работы;</p>	<p>- контрольных работ по темам МДК; -сдачи оркестровых партий.</p> <p>Рубежный контроль в форме: -зачетов; - экзаменов; -академических зачётов; -семинаров;</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>-систематическое обновление репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов; -умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений; -использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара ,учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень;</p>	<p>выступлений в отчетных концертах;</p> <p>Итоговый контроль в форме: -выпускной квалификационной работы</p>

	-умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	-умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным сочинением; -умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа; - знание особенностей музыки разных стилей, жанров и применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	-знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне; -умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии; -умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	- наличие базовых знаний по устройству и ремонту своего инструмента; -владение навыками настройки своего инструмента; -знание выразительных и технических возможностей своего инструмента; -умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности и применять их для воплощения художественного образа.

<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональное владение дирижёрскими навыками в работе с творческим коллективом. - владение ораторскими приёмами, - владение коммуникативными и организаторскими приёмами. - активное взаимодействие в совместной деятельности с участниками творческого коллектива в процессе коллективного музицирования. - умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики. - владение навыком выполнения музыкально-теоретического анализа музыкального сочинения; - умение анализировать исполнительские трудности музыкального произведения и применять различные способы их преодоления; - владеть навыком проведения сравнительного анализа интерпретаторских решений в процессе прослушивания произведения; - умение находить собственную трактовку художественного образа исполняемого произведения; - поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов; - умение анализировать и прогнозировать результаты работы. 	
--	--	--

<p>ПК1.8.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>-знать репертуар, используя новейшие издания нотной литературы, интернет-ресурсов; -умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений; -использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень слушателей; -знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - владение коммуникативными и организаторскими приёмами; -умение анализировать и прогнозировать результаты работы.</p>	
--	---	--

4. Контроль и учет успеваемости.

По окончании 8-го семестра по данному курсу проводится дифференцированный зачет, который осуществляется в форме выполнения инструментовок для камерного оркестра. Преподавателем выставляется итоговая оценка на основании текущего учета знаний и качества выполнения итоговых работ по практической инструментовке двух разнохарактерных произведений для камерного оркестра.

Критерии оценивания выполненной инструментовки:

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;

б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;

в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи.

Оценка **Отлично** ставится за качественно выполненную инструментовку без ошибок и фальшивых нот, отличающуюся убедительностью трактовки, красочностью звучания, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** ставится за хороший уровень выполненной оркестровки, без ошибок и фальшивых нот, но не отличающуюся красочностью звучания в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в записи партитуры, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за посредственный уровень выполнения инструментовки, характеризующийся неубедительной

трактовкой авторского замысла, с допущенными ошибками в партитуре, посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за неряшливо выполненную инструментовку с большим количеством ошибок, неубедительную трактовку авторского замысла.

5.ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Примерные программы к дифференцированному зачету по МДК.01.07. «Инструментовка» в конце 8 семестра:

I

1. М. Глинка «Романс» для камерного оркестра.
2. Ж. Обер «Тамбурин» для камерного оркестра.

II

1. Н. Жиганов «Сказка» для камерного оркестра.
2. И. Фролов «Романс» для скрипки в сопровождении камерного оркестра.

III

1. Ловланд «Песня секретного сада» для камерного оркестра.
2. Д. Кабалевский «Импровизация» для скрипки в сопровождении камерного оркестра.

IV

1. В. Моцарт «Рондо» для двух виолончелей в сопровождении камерного оркестра.
2. Н. Жиганов «Марш» для камерного оркестра.

V

1. Г. Гендель Соната для двух виолончелей в сопровождении камерного оркестра соль минор 1-2 части.
2. К. Молдобасанов «Веселый марш» для камерного оркестра.